

## **Programma The Newton Boys vrijdag 25 april 20.30-22.50 RTL7**

### **Inleiding**

De kring Kritische kijkers bestaat uit een aantal mensen, verspreid in het land, die van tijd tot tijd naar een bepaald programma kijken om het vervolgens gestructureerd te commentariëren op de geweldaspecten en mogelijke gevolgen hiervan voor jongeren en samenleving.

### **Werkwijze**

Deelnemers sturen na de uitzending een tweetal lijsten in.

Lijst A bevat de antwoorden op de vragen 1.1.1 tot en met 2.7.1 van het vigerende Nicam coderingsformulier (maart 2007) van de methode Kijkwijzer. Volgens deze methode classificeren de omroepen hun programma's ten aanzien van de schadelijkheid voor kinderen en jongeren.

Het werken met lijst A biedt de mogelijkheid te vergelijken in hoeverre de classificatie door de betreffende omroep al of niet overeenstemt met de bevindingen van de Kring Kritische Kijkers.

Lijst B bevat de antwoorden op vragen die de werkgroep zelf heeft geformuleerd; vragen ingegeven door zorg over de invloed van tv geweld op de samenleving als geheel. De ernst hiervan, waar de huidige maatschappij steeds meer verhard, waarbij geweld en dreigen met geweld niet meer van de lucht zijn. Tv moge een spiegel van de maatschappij zijn, maar het omgekeerde is eveneens waar. Het resultaat van de sessie dient niet gezien te worden als een deskundig oordeel, maar als een weergave van hoe het programma door de deelnemers is ervaren. Een zekere spreiding van de antwoorden is daaraan inherent.

### **Vorm en inhoud van het programma**

Een filmverhaal gebaseerd op een ware gebeurtenis uit de jaren twintig. Willy Reed, net ontslagen uit de gevangenis, waar hij naar zijn zeggen onschuldig was terechtgekomen, besluit op het criminele pad te gaan. Na de naam wil hij ook de daad hebben.

Hij weet zijn broers, brave boerenzoons uit Texas, over te halen mee te doen met het beroven van banken. Een relatie met kennis van explosieven zal hen daarbij behulpzaam zijn. Ze vinden banken beroven niet verkeerd, die zijn verzekerd en verzekeringsbedrijven zijn zelf de grootste dieven. Weldra bulken ze van het geld. Ze gaan gekleed als gentlemen en storten zich in het uitgaansleven. Een sigarenverkoopster, verliefd op Willy, krijgt te horen dat hij in olie doet. Inderdaad koopt hij later een bron in Texas. Deze levert echter niets op, omdat de bronnen van Rockefeller c.s. de olie wegzuigen. Zo verdwijnt het geld weer.

Een bankroof in Toronto wordt een fiasco. Verzekeringsmaatschappijen hebben de kluisen vervangen, waarvan de deuren niet op te blazen zijn. Een overval op geldlopers mislukt. Willy zucht: Willen we niet teveel? Hij besluit te stoppen na nog een grote slag te slaan. Het wordt een treinroof. In het nachtelijk duister wordt bij Chicago een trein tot stilstand gebracht. De buit blijkt groot (geldtransport) maar het echec eveneens. Een van de Newton boys wordt ernstig verwond. De broer die hem neerschiet had hem niet herkend. Afvoer naar het ziekenhuis en politiebureau volgen. Na harde en ook hardhandige verhoren volgen veroordeling van 4 en 5 jaar.

### **Evaluatie antwoorden lijst A**

Ingestuurd 7 lijsten ( respons 50%)

## **Type Productie**

Zeven keer is aangegeven; geen productie voor alle leeftijden

## **Fictie/nonfictie**

Voor het merendeel is aangegeven geen teken- of animatiefilm maar een andersoortig fictie/dramaproduct. Voor een aanzienlijk deel is geconcludeerd dat het een non-fictieproduct zou betreffen. Kennelijk heeft hierbij een rol gespeeld dat het verhaal gebaseerd was op een ware gebeurtenis.

## **Typen fysiek geweld**

Aangegeven is:

7x geweld

5x lijf aan lijf geweld

5x geweld met vuur- slag- of steekwapens

4x geweld tegen criminelen (1x nee)

3x fysieke marteling(1xnee)

1x oorlogsgeweld(4xnee)

## **Indringendheid**

6x is aangegeven : indringend (1x nee)

3x door de hardheid van de geweldshandelingen of de daders ( 1x nee)

3x omdat het geweld hard aankomt bij het slachtoffer (1xnee)

3x omdat het geweld gedetailleerd in beeld wordt gebracht (2x nee)

## **Verwondingen**

5x beelden van verwondingen t.g.v. zichtbare geweldsacties (2x nooit)

2x beelden van ernstige verwondingen t.g.v. zichtbare geweldsacties (2x nooit)

## **Uitvoerbaarheid**

7x is aangegeven 1x of vaker

## **Opedrongen seks**

7x nee

## **Slapstick**

6x nee

### **Leeftijdsclassificatie volgens Kijkwijzer**

De kijkwijzersleutel voor geweld toegepast op de antwoorden van de deelnemers afzonderlijk leidde tot 1x 6jaar, 4x 12 jaar, 2x 16 jaar

Door RTL7 aangegeven 12 jaar met pictogrammen voor geweld en angst

### **Evaluatie antwoorden lijst B**

Ingestuurd 8 lijsten (respons 57 %)

### **Leeftijdsclassificering naar eigen inzicht d.w.z. gevoelsmatig**

4x 12 jaar, 4x 16 jaar,

3x uitzending had beter achterwege kunnen blijven, 1x verdient een aanbevelingspictogram

NB De volgens eigen inzicht gegeven leeftijdsclassificatie is over het geheel strenger, niet alleen t.a.v. de door RTL gegeven classificatie; ook t.a.v. de uit de antwoorden op lijst A berekende waarden. De kijker met de score 6 jaar volgens methode Kijkwijzer gaf op lijst B 16 jaar!

### **Kwaliteit**

Viermaal is de film aangeduid als pulp, 4x als geen pulp, zevenmaal als geen culturele productie.

### **Wordt met fysiek geweld bedreigd?**

8x ja waarbij 5x verbaal, 3x met blote handen, 7x met wapens en 6x door dreigende houding

### **Worden de gevolgen van fysiek geweld realistisch getoond?**

3x nee, 5x ja waarbij 5x door verwondingen of pijn te laten zien en 3x door afvoeren met ambulance

### **Worden de lichamelijke gevolgen verhuld, doordat we de slachtoffers nauwelijks te zien krijgen?**

5x nee, 2x ja

### **Is er ook sprake van psychisch geweld ?**

1x nee 7x ja waarbij 1x door pesten, 7x onder druk zetten

### **Wordt aan de psychische gevolgen van fysiek geweld aandacht besteed?**

4x nee, 4x ja waarbij 1x door tonen van wraakgevoelens, 1x haat, 3x angst, 3x verdriet, 1x rouw

### **Komen er conflicten voor die geweldloos worden opgelost?**

3x nee, 4x ja

## **Redden mensen zich uit moeilijke situaties d.m.v. geweld tegen personen**

1x nee, 36x ja

## **Wordt een eventueel hoofdprobleem met geweld opgelost?**

2x nee, 5x ja

## **Welke overheersende kijk op geweld spreekt uit deze productie?**

1x het wordt goed gevonden/beloond

3x het wordt normaal gevonden

3x het wordt discutabel geacht

1x het wordt afgekeurd/bestraft

1x niet ingevuld

## **Oordeel van de deelnemers in eigen woorden**

Lichamelijk geweld bij verhoor in politiecel is in de film voor het Amerika van de twintiger jaren als normaal gepresenteerd.

Banken beroven mag niet, maar best een aardige film. Het meeste geweld kwam van de zijde van de politie

De film vond ik geen verrijking, maar ook niet bedreigend, schokkend of demoraliserend. Goed verbeeld hoe iemand tot criminaliteit kan komen en dat dat problemen oplevert voor iedereen.

Sympathieke film; teneur: geweld mag als er maar geen doden vallen

Een op waarheid berustende film, waar we met verbazing naar gekeken hebben. Corruptie in alle maatschappelijke geledingen in het Amerika van 80 jaar geleden.

De film probeert sympathie op te wekken voor schurken met toch een flink harde mentaliteit. Ook de politie schuwt hardheid niet

Op een amusante manier worden misdaad en corruptie als normaal of bewonderenswaardig gepresenteerd. Ik neem daar aanstoot aan.

## **Naschrift**

Het gemiddelde van de scores voor leeftijdsclassificatie volgens de methode Kijkwijzer komt overeen met die van RTL7. Hier derhalve geen probleem.

De beoordeling op grond van onze eigen vraagstelling t.a.v. geweld als maatschappelijk probleem vertoont een gevarieerd beeld. Zeker niet van een film met geweld om het geweld. Het laat eerder zien, zoals een kijker schreef, hoe iemand tot criminaliteit kan komen en hoeveel problemen dat oplevert voor iedereen.

Een culturele productie werd het niet gevonden maar over wel of niet pulp waren de meningen verdeeld. Voor goed begrip: Bij de betreffende vraag op lijst B is indertijd gedacht aan geweldsfilms die aan de lopende band volgens commerciële succesformule werden geproduceerd. Nu zo'n film is The Newton Boys niet

Koos de Beus en Trudie Rigter